

## VIVABOOK LAB 2025

### Bases reguladores de la convocatòria

#### 1 – OBJECTIUS

**1.1** VIVABOOK Lab és un laboratori de guió dedicat exclusivament a l'adaptació d'obres literàries per a cinema i televisió adreçades a públic infantil. És la primera incubadora d'aquestes característiques a Catalunya i s'emmarca dins de l'àrea d'indústria d'El Meu Primer Festival.

**1.2** L'objectiu de VIVABOOK Lab és formar cinc guionistes que vulguin apropar-se per primera vegada a la creació d'històries per a infants o ampliar-ne els seus coneixements. Els projectes que es presentin podran estar inspirats en obres literàries infantils o per a adults, tot i que el plantejament de la proposta haurà d'estar concebut expressament per a públic infantil.

Els projectes desenvolupats podran ser curtmetratges, llargmetratges o sèries de televisió, i es podran adaptar tant en acció real com en animació. Els projectes seleccionats rebran una beca de 3000 € per projecte.

Al final del laboratori, les persones participants hauran de lliurar un tractament, en el cas dels llargmetratges i les sèries (en aquest cas, del capítol pilot), o un guió complet en el cas dels curtmetratges.

#### 2 – DATES

**2.1** La primera edició de VIVABOOK Lab tindrà lloc a Barcelona entre setembre de 2025 i febrer de 2026, en el marc de la 18a edició d'El Meu Primer Festival. Les activitats se celebraran a Barcelona i algunes podran ser en línia.

VIVABOOK Lab seguirà aquest calendari:

| Fase                       | Moment d'execució      | Activitats                                                                                                                                                |
|----------------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Formacions conjunes</b> | Setembre 2025          | Quatre sessions de classes magistrals presencials a Barcelona.                                                                                            |
| <b>Procés d'escriptura</b> | Octubre 2025           | Sessió grupal presencial de presentació de l'obra literària escollida per cada participant i primera sessió de tutoria individualitzada de cada projecte. |
|                            | Novembre-desembre 2025 | Tres tutories presencial/online amb els/les tutors/es de cada projecte.                                                                                   |

|                 |               |                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 | Desembre 2025 | Sessió grupal de presentació dels projectes amb l'assessorament d'una guionista experta en continguts per a infants. <i>Feedback</i> per part de la resta de companys i companyes del laboratori.     |
| <b>Pitching</b> | Gener 2026    | Classe de preparació del <i>pitch</i> final i sessió de <i>pitchings</i> a Barcelona davant de productores nacionals i internacionals seleccionades en funció dels projectes finalment desenvolupats. |

### 3 – REQUISITS DE PARTICIPACIÓ I DOCUMENTACIÓ REQUERIDA

#### 3.1 VIVABOOK LAB

**3.1.1** És un programa adreçat exclusivament a guionistes en actiu amb interès en desenvolupar un projecte d'adaptació d'una obra literària a un format audiovisual per a públic infantil.

**3.1.2** La convocatòria està oberta a guionistes amb residència a l'Estat Espanyol.

**3.1.3** Cada persona sol·licitant haurà d'acreditar, com a mínim, l'autoria del guió de dos curtmétratges qualificats (per l'ICAA o per un organisme homologable, d'acord amb el que estableix l'article 5 de la Llei 55/2007, de 28 de desembre) o estrenats a festivals, o bé un guió de llargmetratge o de sèrie qualificat o estrenat.

**3.1.4** Els projectes que es duren a terme podran ser curtmétratges, llargmetratges o sèries de televisió.

**3.1.5** Els projectes podran ser adaptacions d'acció real o animació.

**3.1.6** Els projectes estaran en l'etapa inicial de desenvolupament.

**3.1.7** Les adaptacions es desenvoluparan en versió original en català, castellà, occità o qualsevol de les llengües cooficials de l'Estat espanyol. Els documents de treball del laboratori s'hauran de redactar en català o castellà.

**3.1.8** Els projectes seleccionats seran becats amb un total de 3000 €/projecte.

**3.1.9** Les persones candidates han de presentar tota la **documentació** en un arxiu comprimit (.zip) amb el seu nom en aquest format: NOM\_COGNOM.zip. L'arxiu comprimit es farà arribar a través del **formulari d'inscripció** i haurà d'incloure els documents següents:

- **Biofilmografia** detallada com a guionista.

- **Documentació acreditativa de l'experiència.** Caldrà acreditar, com a mínim, l'autoria del guió de dos curtmetratges qualificats (per l'ICAA o per un organisme homologable, segons l'article 5 de la Llei 55/2007, de 28 de desembre) o estrenats a festivals, o bé l'autoria d'un guió de llargmetratge qualificat o estrenat, o d'una sèrie emesa a televisió o en alguna plataforma. Aquesta experiència es podrà justificar mitjançant certificats de qualificació o amb documents que n'acreditin l'estrena, com ara materials promocionals, programes de projecció, crítiques o enllaços de distribució.
- **Proposta d'adaptació (en PDF).** Cada persona candidata haurà de presentar com a mínim una proposta d'obra literària publicada amb potencial d'adaptació (àlbum il·lustrat, còmic o novel·la). El projecte que es presenti podrà estar inspirat en un llibre infantil o per a adults, tot i que el plantejament haurà d'estar pensat per a públic infantil. Cada proposta podrà tenir una **extensió màxima de dues pàgines i 600 paraules** i haurà d'incloure:
  - Sinopsi de la proposta d'adaptació.
  - Breu descripció del plantejament.
  - Enfocament personal per adaptar-la al llenguatge audiovisual.

Les persones candidates podran presentar fins a **un màxim de tres propostes** d'adaptació. Tanmateix, només se seleccionarà una obra per guionista per a la seva adaptació. Les propostes acceptades podran ser adaptacions d'**obres literàries en domini públic** (vegeu l'Annex 1 al final del document per a més informació sobre el domini públic) o d'**obres amb drets vigents**, sempre que hi hagi una relació o negociació prèvia amb la persona/entitat titular dels drets.

- **Carta de motivació** d'una pàgina explicant l'interès pels continguts audiovisuals per a infants i la relació personal amb la literatura, tot destacant les motivacions per voler formar part d'aquest laboratori.
- Només en el cas d'obres contemporànies amb drets vigents, caldrà adjuntar una **carta d'interès de la persona/entitat titular dels drets de l'obra original autoritzant-ne l'ús** per a la seva possible adaptació.

Les inscripcions incompletes seran desestimades.

**3.1.10** Les persones candidates poden presentar la seva candidatura amb un màxim de tres propostes d'adaptació.

**3.1.11** L'idioma de presentació de les candidatures ha de ser el català o el castellà.

**3.1.12** El termini d'inscripció s'obrirà dijous 8 de maig de 2025 i romandrà obert fins dijous 12 de juny de 2025 a les 23:59 h (GMT+1). Totes les sol·licituds enviades fora de termini

seran automàticament descartades. Un cop enviada la sol·licitud, no serà possible modificar-la.

**3.1.13** La inscripció és gratuïta i s'ha de fer exclusivament mitjançant el formulari habilitat en línia al web <https://vivabook.cat/> o <https://vivabook.es/>.

**3.1.14** El procés de selecció dels cinc projectes estarà guiat pels següents compromisos (sempre que sigui possible tenint en compte les candidatures presentades):

- Com a mínim tres dels projectes hauran d'estar escrits o coescrits per dones.
- Com a mínim tres dels projectes hauran d'estar escrits o coescrits en català o occità.

La resolució de la comissió serà inapel·lable.

## **4 – PROCEDIMENT DE SELECCIÓ I CRITERIS DE VALORACIÓ**

**4.1** L'organització conformarà un comitè de selecció integrat per destacats professionals del sector, que valoraran els projectes conjuntament amb l'equip de direcció del laboratori.

**4.2** Entre els criteris de valoració es tindran en compte les motivacions de la persona candidata, la qualitat artística i narrativa del plantejament de la proposta, l'originalitat de l'adaptació i el potencial industrial del projecte de cara a tenir un recorregut nacional i internacional.

**4.3** Mitjançant aquesta convocatòria, se seleccionaran cinc guionistes i cinc projectes en total. No obstant això, l'organització es reserva el dret de modificar aquest nombre si així ho considera convenient.

**4.4** La decisió del comitè de selecció serà comunicada per correu electrònic abans del 30 de juny de 2025. Les persones no seleccionades rebran un correu de notificació, però no es proporcionarà *feedback* individual sobre els projectes presentats.

## **5 – OBLIGACIONS DELS PROJECTES SELECCIONATS I CONDICIONS DE PARTICIPACIÓ**

**5.1** Les persones seleccionades hauran de confirmar la seva participació abans del 7 de juliol de 2025.

**5.2** Les persones candidates interessades a participar es comprometen a estar disponibles en les dates indicades, ja que l'assistència a les activitats és una condició imprescindible. És obligatori assistir, com a mínim, al 85% de les sessions del laboratori.

**5.3** Les persones participants han d'assistir a les activitats sense acompanyants.

**5.4** Les persones participants tindran accés gratuït a les projeccions i a altres activitats professionals d'El Meu Primer Festival.

**5.5** Les persones participants autoritzen la publicació de la informació i dels materials facilitats en les publicacions i la pàgina web de Vivabook Lab – El Meu Primer Festival, així com en altres suports de comunicació oficials. També autoritzen la seva difusió amb finalitats promocionals.

**5.6** Les persones participants autoritzen la gravació de la seva imatge i la difusió del material videogràfic captat durant els dies del programa a través dels canals de comunicació de Vivabook Lab – El Meu Primer Festival, així com la seva cessió a tercers amb finalitats promocionals.

**5.7** Els projectes finalistes es comprometen a incloure als crèdits de la pel·lícula acabada i als materials promocionals el logotip de Vivabook Lab i d'El Meu Primer Festival, seguint les indicacions de l'organització.

**5.8** Al final del laboratori les persones participants hauran de lliurar un tractament, en el cas dels llargmetratges i les sèries, o un guió, en el cas dels curtmetratges.

## **6 – TRACTAMENT DE DADES PERSONALS**

**6.1** Les dades de caràcter personal recollides no seran comunicades a tercers, excepte per obligació legal i a excepció de les necessàries per a donar compliment a la prestació encomanada.

**6.2** Les persones participants presten el seu consentiment per al tractament de les dades facilitades amb l'objectiu de gestionar i complir la relació establerta en aquesta convocatòria.

**6.3** Així mateix, les persones interessades presten el seu consentiment per rebre comunicacions per part de l'organització mitjançant la subscripció al seu butlletí de notícies.

## **7 – ACCEPTACIÓ DE LES CONDICIONS DE LA CONVOCATÒRIA**

**7.1** La participació implica l'acceptació d'aquestes bases reguladores.

**7.2** Qualsevol qüestió no prevista en les bases serà resolta per l'organització.

**7.3** El Meu Primer Festival es reserva el dret de canviar les dates esmentades en aquesta convocatòria.

## ANNEX 1: EL DOMINI PÚBLIC

*Extret de la web de CEDRO (Centre Espanyol de Drets Reprogràfics):*

<https://www.cedro.org/blog/articulo/blog.cedro.org/2023/01/17/obras-en-dominio-p%C3%BAblico-libre-acceso-con-respeto>

Qualsevol persona pot copiar, difondre o distribuir una obra que es trobi en domini públic. Abans de fer-ho, però, és convenient fer una sèrie de comprovacions.

Reproduir una obra en domini públic està a l'abast de tothom; tanmateix, sempre cal respectar el dret de paternitat de l'autor. Això vol dir que haurem de reconèixer l'autoria de l'obra, és a dir, citar l'autor.

### Què vol dir que una obra està en el domini públic?

Fa uns anys, Mercedes Morán, del Departament Jurídic de CEDRO, ens explicava que «l'autor, pel simple fet de la creació, gaudeix de drets exclusius sobre la seva obra durant un període determinat de temps, transcorregut el qual, l'obra passa al domini públic». Això significa que l'obra en aquest cas pot ser reproduïda, distribuïda o posada a disposició a Internet, o transformada en obres derivades (traduïda, reeditada...) sense necessitat d'autorització, encara que cal respectar l'autoria i la integritat de l'obra, és a dir, cal citar qui n'és l'autor.

### Com podem saber que una obra és de domini públic?

El Conveni de Berna, adoptat l'any 1886, ja establia uns terminis per a la protecció dels drets d'autor de les obres literàries. En el seu article 7.8 s'estableix que «el termini de protecció serà el que estableixi la llei del país on es reclami la protecció (...). La durada no excedirà del termini fixat al país d'origen de l'obra».

A Espanya, en concret, l'article 26 de la Llei de Propietat Intel·lectual determina un termini general de protecció dels drets d'explotació que durarà: **«tota la vida de l'autor i setanta anys després de la seva mort o declaració de defunció»**. Aquest termini és el mateix a tots els països de la Unió Europea gràcies a la directiva 93/98/CEE. Tanmateix, en altres països és diferent i oscil·la entre els 50 i els 100 anys. Per això és convenient informar-se bé abans de reproduir qualsevol obra.

Cal tenir cura en el càlcul, ja que per evitar errors, quan la data exacta de la defunció no està definida, la Llei determina que els terminis comencen a comptar-se a partir de l'1 de gener de l'any següent a la mort o declaració de defunció.

Un altre apunt: **a Espanya, per als autors morts abans del 7 de desembre de 1987, el termini de protecció s'amplia** durant tota la seva vida i vuitanta anys després de la seva mort. **Deu anys més.**

Sempre hem d'assegurar-nos que l'obra reproduïda en domini públic és l'original, ja que si reproduïm alguna obra derivada de la mateixa (una traducció posterior, una edició posterior...) que encara estigui protegida amb drets d'autor, caldrà sol·licitar l'autorització necessària del titular dels drets.

### **Què passa si l'obra es va divulgar de forma anònima o és una obra creada en col·laboració per diversos autors o col·lectiva?**

Quan l'obra ha estat realitzada per un únic autor identificat és fàcil determinar el termini de protecció dels seus drets d'autor, però... què passa si l'obra és anònima o es publica sota un pseudònim no identificat? I en els casos en què l'obra és fruit de la col·laboració de diversos autors o és una obra col·lectiva?

En els casos d'obra anònima o amb pseudònim sense identitat de l'autor, la data de referència per determinar el termini de protecció dels drets d'autor és la data en què es va publicar l'obra per primera vegada.

En el cas d'una obra col·lectiva, la protecció durarà tota la vida dels coautors i 70 o 80 anys després de la mort del darrer coautor supervivent.

Quant a les obres en col·laboració, els drets duraran tota la vida dels coautors i 70 o 80 anys des de la mort o declaració de defunció del darrer coautor supervivent.

### **On podem consultar si una obra és de domini públic?**

El més convenient és adreçar-se a les entitats de gestió de drets. En el cas de les obres literàries, a CEDRO us poden ajudar a localitzar els titulars dels drets per tal de verificar si aquestes es troben en domini públic.

En qualsevol cas, abans d'utilitzar qualsevol obra sempre és convenient assegurar-se bé i consultar amb experts en la matèria.